

## SOMMARIO

### PARTE PRIMA – IL CONTESTO

Premessa	3
Le rinnovate fortune della musica da camera	7
Il repertorio per violoncello e i violoncellisti	14
I violoncellisti di Brahms	17
Gli anni della <i>Sonata in mi minore</i> : 1862	23
L’“Adagio mancante”	28
Gli anni della <i>Sonata in mi minore</i> : 1865	30
Il difficile cammino della <i>Sonata in mi minore</i>	35
Verso la <i>Sonata in fa maggiore</i>	43
La <i>Sonata in fa maggiore</i> tra Thun e Vienna	45

### PARTE SECONDA – IL TESTO MUSICALE

Fonti manoscritte e a stampa	53
Analisi musicale: premessa generale	57
<i>Sonata per pianoforte e violoncello in mi minore</i> op. 38	71
I – <i>Allegro non troppo</i>	79
II – <i>Allegretto quasi Menuetto</i>	84
Trio	86
III – <i>Allegro, Più presto</i>	87
<i>Sonata per pianoforte e violoncello in fa maggiore</i> op. 99	93
I – <i>Allegro vivace</i>	94
II – <i>Adagio affettuoso</i>	100
III – <i>Allegro passionato</i>	102
Episodio centrale: [Trio]	104
IV – <i>Allegro molto</i>	106

### **PARTE TERZA – ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE**

I margini di indeterminazione dei segni	111
Il metronomo	112
Il tempo flessibile	113
L'ineguale scorrimento del tempo: le metafore della respirazione e delle pulsazioni	114
Annotazioni di filologia dell'esecuzione	121
Per un'analisi dell'interpretazione	124

### **APPENDICE: SCHEDE E FORME D'ONDA**

14 forme d'onda da registrazioni discografiche dei duo Bylsma-Orkis Casals-Horszovsky Fournier-Backhaus Maisky-Gililov Rostropovič-Serkin Tortelier-De la Pau	128
NOTA BIBLIOGRAFICA	143
INDICE DEI NOMI	147